

Oceněné filmy:

Sladký jed - GRAND PRIX – Cena ministra životního prostředí

Německo, Španělsko 2012, 89 min.

Režie a scénář: Peter Heller

Na základě tří příkladů z Mali, Keni a Tanzanie tento film poukazuje na to, že rozvojová pomoc nepřináší žádný výsledek. Není řešením. Je možné, že je skutečným problémem? Rozvojová pomoc může vést k závislosti, korupci a pasivitě. Ničí motivaci ke snaze chovat se ekonomicky a bojovat s chudobou prostřednictvím vlastních zdrojů. Rozvojová pomoc zajišťuje zaměstnanost v zemích Severu a rovněž přináší zisk bankám. Koneckonců, rozvojová pomoc není dar, je to jen byznys.

Cesta za jižními Selkupy - CENA HEJTMANA MORAVSKOSLEZSKÉHO KRAJE

Rusko, 26 min.

Režie a scénář: Nikolaj Makarov

Cesta kolem Sibíře. Domorodci z této oblasti se nazývají Selkupové. Řeka, rybolov, les, příběh lidí, jejich zvyky, jazyk, písně, selkupský šaman – to vše najdete na této cestě.

Vy už tady nebudete – ale my stále ano! - CENA MEZINÁRODNÍ POROTY.

Německo, 43 min.

Režie: Henriette Bornkamm, Carl-A. Fechner

Příběhy dětí, které se rozhodly už dále nespolehat na dospělé. Pustili se do řady projektů ve snaze udělat ze světa lepší místo k životu. Za svými sny jdou s neuvěřitelnou energií. Mají své webové stránky. Diskutují o svých projektech online. Sázejí stromy, pronášejí proslovy na dětských konferencích a někdy dokonce i na mezinárodních sympoziích. Pracují profesionálně jako dospělí, ale mají zcela odlišný úhel pohledu. Mnoho věcí se ukáže ve zcela novém světle a pozorovatele se to často velmi hluboce dotkne.

Břicho Tokya – CENA PRIMÁTORA MĚSTA OSTRAVY

Německo, 70 min.

Režie a scénář: Reinhild Dettmer-Finke

Datum 11. března 2011 se na věčné časy zapíše do Japonské historie jako jeden z nejtemnějších dnů. Byl to den, kdy kvůli ničivému vlně Tsunami došlo k roztavení a následné explozi jaderných reaktorů v atomové elektrárně Fukushima. Tým německých filmařů natáčel v roce 2010 dokument o životě lidí v Tokiu. Nyní se – téměř dva roky po katastrofě - vrací zpět, aby zjistil, jak tato katastrofa ovlivnila obyčejné lidi; nejenom jejich osobní životy, ale také jejich práci. Japonský národ se doposud s touto katastrofou nevyrovnal a řada Japonců musela přehodnotit svůj vztah k vládě a k Japonské demokracii. Neupřímnost a neochota Japonské vlády regulovat jadernou energetiku vedla k celé řadě masivních občanských protestů. Zloba a frustrace v myslích Japonců stále zůstávají....

Švédsko - Skandinávská divočina – CENA VÍTĚZI KATEGORIE ZELENÁ PLANETA

Německo, 49 min.,

Režie a scénář: Oliver Goetzl

Skandinávská divočina - jmenovitě Švédsko, to je drsná krajina plná hlubokých lesů, skalnatých pohoří a především losů. Národní park Sarek je po většinu roku pokryt sněhem a ledem. Zvířata, která zde žijí, se musela adaptovat na skutečně drsné životní podmínky a osvojila si řadu účinných loveckých taktik, umožňující jim přežít krušné zimní měsíce. Pojďte se společně s námi podívat do krajin, kam lidská noha málokdy vkročí a kde platí pouze drsné zákony přírody.

Na řece v Irsku – CENA STAROSTY MĚSTSKÉHO OBVODU OSTRAVA-JIH

Irsko, 58 min.

Režie a scénář: John Murray

Řeka Shannon je nejvýznamnějším geografickým prvkem irské krajiny a zároveň nejdelší řekou v Irsku i ve Velké Británii. Řeka se ve své délce tří set čtyřiceti kilometrů vine samotným srdcem země a téměř rozděluje ostrov na dvě poloviny. Na své pouti Shannon protéká širokou paletou různých typů krajiny, kde na málo prozkoumaných slepých říčních ramenech ještě stále přežívají některé vzácné živočišné i rostlinné druhy, na jaké jinde v Irsku už téměř nenarazíme. Film sleduje řeku od úsvitu do soumraku v průběhu všech ročních období, zachycuje její neustále se měnící nálady a prozkoumává nespočetná říční ramena, ostrovy a jezírka, které společně vytvářejí tuto okouzující vodní soustavu. Byla to vašeň pro divokou přírodu jejich rodné země, která přiměla společnost Crossing the Line, aby produkovala tento film. Snímek Na řece v Irsku pomáhá objevovat magii, která začíná na zápraží vašeho domu. Ledňáčci, netopýři druhu krátkoušan vodní, potápka roháč, zrzavé veverka... film představuje některé docela běžné živočišné druhy, ale dívá se na ně novými očima, aby byla objevena prostá krása tam, kde by někdo mohl na první pohled vidět jen docela obyčejnou irskou řeku. Toto není cesta od pramenů k moři – je to putování za křehkou krásou a nečekanými objevy, které takto zprostředkovává řemeslně skvěle zpracovaný hodinový dokumentární film.

Sudety - protrhnout vrstvu lhostejnosti - CENA STAROSTY MĚSTSKÉHO OBVODU MORAVSKÁ OSTRAVA A PŘÍVOZ

Česká republika, 12 min.

Režie: Klára Řezníčková

Dokumentární snímek z cyklu výukových dokumentů s názvem Dějiny na vlastní kůži. Výpověď tří žen, které se staly obětí poválečného odsunu Němců.

cyklus Ekopia - inteligentní stavění, trvale udržitelný rozvoj - CENA VÍTĚZI KATEGORIE ČLOVĚK A SPOLEČNOST

Německo, zahrnuje 4 filmy, každý 26 min.

Režie a scénář: Daisy Weisbrodt, Eva Mehl, Eva Richter, Christian Vinkeloe, Loh Kok Hong

1. Světy poznání

Školní budovy postavené v Burkině Faso z místního jílu se sofistikovaně navrženou střechou a ventilací nevyžadující žádnou energii; areál univerzity nacházející se částečně pod zemí a obklopený parkem; v Německu se nacházející virtuální vědecká laboratoř navržena počítačem, zabývající se pracovním prostředím budoucnosti – to jsou tři projekty zaměřené na vzdělávání a respektující udržitelnost, které můžete shlédnout v tomto dokumentu spolu s ukázkami architektů při práci.

2. Hranicí je obloha

Nikdy předtím nebylo na světě ve výstavbě a plánování tolik mrakodrapů najednou. Nyní přichází nová generace ultra moderních mrakodrapů navržených za účelem oživení městských center, šetrnosti ke klimatu a kontroly růstu měst. Ekologická výstavba se v dnešní době stala ekonomickou nezbytností zejména v asijských vzkvétajících megalopolích. Klíčovou otázkou je, zda je možné stavět výškové budovy, které by byly jak ekologické, tak účelné. První certifikovaná kancelářská výšková budova, která je zároveň šetrná k životnímu prostředí, momentálně vyrůstá ve městě Panama. Od Vertikálního farmaření v New Yorku po „Zahradní město“ Singaporu, ekologické mrakodrapy se rychle stávají jednou z klíčových technologií dneška.

3. Moderní chrámy kultury

Už jste někdy slyšeli o domech, které si samy pro sebe vyrábějí energii a dokážou být naprosto soběstačné? To není utopie, ale skutečnost! Kromě toho se pyšní - možná někdy výstředním - avšak skutečně originálním designem, který vyvolává vzrušené diskuze. Například v hlavním městě Saudské Arábie vyrostly obří deštníky, na nichž spolupracovali skuteční vizionáři na poli architektury. Pojdte se s námi podívat na jednu z nejimpozantnějších staveb světa, které se jednou zapíše do dějin moderní architektury.

4. Zelené cestování

Turismus je stále hlavním zdrojem příjmů mnoha zemí, nicméně přívál turistů a stavba hotelových komplexů vyčerpává přírodní zdroje a mění ráz krajiny. Skupina architektů však přišla s revoluční myšlenkou skloubit luxusní design s ekologickou šetrností a energetickou soběstačností, které šetří přírodní zdroje a jsou šetrné k ekologickému prostředí. Pojdte společně s námi navštívit nejluxusnější turistická střediska, která odstartovala revoluci v moderní architektuře.

Válka o písek - CENA VÍTĚZI KATEGORIE INSPIRACE

Francie, Kanada, 74 min.

Režie a scénář: Denis Delestrac

Válka o písek je překvapivým investigativním nahlédnutím na jeden z nejvíce spotřebovávaných přírodních zdrojů naší planety. Kvůli velké poptávce po písku jsou zásoby na naší Zemi ohroženy. Tři čtvrtiny všech pláží na světě ustupují a hrozí, že jako oběti eroze nebo pašování písku nadobro zmizí. Písek je zdrojem oxidu křemičitého, minerálu, který můžeme najít ve víně, čistících prostředcích a pracích prášcích, v papíru, dehydrovaných potravinách, zubních pastách, kosmetice a v dalším nepřehledném množství výrobků, které dennodenně používáme. Také domy, mrakodrapy, mosty, letiště a chodníky jsou z části tvořeny pískem. Písek je nepostradatelným prvkem, na kterém je založen celý náš moderní rozvoj. Následkem ohromné bytové výstavby drancují skupiny pašeráků neboli „písečné mafie“ kvůli této vysoce ceněné komoditě pláže a řeky. Válka o písek vás provede po celém světě, abyste mohli být přímými svědky této novodobé zlaté horečky.

Jako svatojánské mušky – ČESTNÉ UZNÁNÍ MEZINÁRODNÍ POROTY

Itálie, 45 min.

Režie a scénář: Stefano a Mario Martone

V roce 1981 zprivatizoval Pinochet téměř všechny vodní zdroje v Chile a během následujících třiceti let byla práva na jejich vodu prodána velkým společnostem a hydroelektrárenským korporacím. Chilská Patagonie se nyní obává výstavby pěti velkých přehrad na řekách Pascua a Baker. Film vypráví příběhy třech žen, jejichž životy zničila, nebo v budoucnu poškodí výstavba těchto přehrad, a i když žijí stovky mil od sebe, všechny se snaží bojovat proti tomuto korporátnímu molochu, který se je snaží srazit na kolena ve jménu propagovaného pokroku. Film postihuje množství témat, jako např. globální politiku ve věcech energetiky a životního prostředí, plnění přírodních zdrojů, privatizování veřejného majetku, zejména vody. Jsou zde kladeny základní otázky týkající se přítomnosti a diváci sledují katastrofální důsledky korporátní filosofie pokroku na životy jednotlivých lidí, kteří si mohou být vzdáleni nejen geograficky, ale i společensky.

Strnadlové z Trojanovic - ČESTNÉ UZNÁNÍ MEZINÁRODNÍ POROTY

Česká republika, 15 min.

Režie a scénář: Jaroslav Večeřa

Nářečí v Trojanovicích není čistě valašské, ale obsahuje v sobě i stopy nářečí lašského, projevíly se zde vlivy Ostravska a Slezska. Lidem ale zůstaly valašské zvyky a valašské chápání skutečnosti a smyslu života. Drahomír Strnadel, potomek spisovatele Josefa Strnadla, nás provede historií tohoto regionu i vlastního rodu.

Lednický park vypravuje - CENA VÍTĚZI KATEGORIE TEMPORA MUTANTUR

Česká republika, 22 min.

Režie: Ivan Stříteský

Dokument je nejen pozváním do Lednice, ale ještě více inspirací pro postoje dnešního člověka ke krajině, ve které žije. Přesně v duchu slov, kterými se park vyjadřuje ke své kulturní podstatě: " Jsou dva druhy činností člověka. Jedny ho pomáhají uchovat při životě, neboť musí mít co jíst, pít, oblékat se. Jsou však i takové, které mu pomáhají uskutečnit jeho sny. Je to umění, které prochází věky, protože je nadčasové a oslovuje stále nové a nové generace. Co jiného jsem já sám, než uskutečněný sen :"

Další filmy:

Sportu zdar

Česká republika, 20 min.

Režie: Jiří Vávra

Základní myšlenka sportu spočívá v radosti z pohybu, z rozvoje vlastního těla i duše, z překonávání soupeřů i sama sebe. Motivace profesionálních sportovců byla takto prostá a ušlechtilá a sláva či peníze byly vítaným, avšak neplánovaným bonusem. Ale jak je tomu v současné konzumní společnosti, kde vítězí materiální hodnoty nad vším ostatním?

Letadlo se zbarvuje dozelená

Belgie, 26 min.

Režie a scénář: Patrice Goldberg

Dokonce i v době, kdy se celý svět soustředí na hledání nejlepších cest jak produkovat trvale udržitelnou energii, letadla stále ještě létají na starý dobrý ovzduší znečišťující kerosin. A co kdyby revoluce vyšla ze stodoly, tak jako první letadlo ve Virginii před více než stoletím?

Vyprávění o lese

Česká republika, 28 min.

Režie a scénář: Ljuba Václavová

Les může připomínat moře. Je velký, beztvary, koruny stromů se pod větrem vlní jako voda. Krajina našeho státu, který má k moři daleko, byla vždy přirozeně zalesněna, ornou půdu i půdu pro svá obydlí museli lidé přírodě vzít. Brali ji lesu. Lidé dřívějších dob byli obklopeni lesem v míře, jakou již nechápeme, báli se ho, využívali ho a osídlovali různými bytostmi. Proto měl les odpradávná i svůj výtvarný symbol - na gotických stavbách nacházíme kamenný sochařský symbol lesa – démonickou postavu Zeleného muže. Z lesa člověk vidí jen jeho polovinu, protože ta druhá je pod zemí. Jaká je historie lesa ve vývoji krajiny v toku času?

Constellation

Francie, 5 min.

Režie a scénář: Muriel Montini

Medvěd v ZOO, medvěd ve vězení. Co můžeme vyčíst z jeho chování?

Cesta orlosupů z ostravské zoo do Alp

Česká republika, 12 min.

Režie: Enrico Gombala

Zoologická zahrada Ostrava je od roku 2009 zapojena do mezinárodního projektu „Návrat orlosupa bradatého do Alp“. Jeho cílem je posílení divoké alpské populace tohoto majestátního dravce, jež byla v minulosti člověkem zcela vyhubena, vysazováním mláďat odchovaných v lidské péči do alpské přírody. Doposud poskytla Zoo Ostrava pro vypuštění osm mláďat. Film pojednává o odchovu a vypuštění dvou mláďat orlosupů, která se

v ostravské zoo vylíhla v únoru 2012. Po dohodě s koordinátorem chovu orlosupů bradatých se jejich novým domovem stal přírodní park PARCO NATURALE ALPI MARITTIME v italských Alpách, kde byla odrostlá mláďata vypuštěna 19. května 2012.

Na houby, Lysohlávky až nakonec

Česká republika, 26 min.

Režie a scénář: Pavel Jirásek

S halucinogenními účinky hub není radno si zahrávat a na laického houbaře číhá i další nebezpečí – záměna se smrtelně jedovatými druhy! Zcela netradičně se do lesa vydává hned celá trojice laických průvodců. Maminka (Marie Ludvíková) s tatou (Arnošt Goldflam) vyzvednou vyléčeného kluka (Josef Polášek) přímo z nemocničního lůžka. Než se však dostanou k nálezu nechvalně proslulých lysohlávek, projdou ještě dlouhou a strastiplnou houbařskou cestu. Nejprve potkají předního fotografa hub Jaroslava Malého, který je seznámí se základními zásadami obrazového sběru. Mykolog Jan Borovička pak volí netradiční cestu po starých haldách plných olova a hlušiny, která zbyla v okolí Příbrami po dolování uranu. Informace, které si připravil, jsou nadmíru zajímavé. Houby nejenže dokážou absorbovat do své plodnice neuvěřitelné množství kovů, ale tato schopnost má v přírodě svoje opodstatnění – houby tak chrání kořeny stromů před chemickou kontaminací. Zároveň však Jan Borovička vyvrátí některé zažité mýty o domnělé radioaktivitě hub. Tyto poplašné zprávy, které se vyrojily po havárii jaderné elektrárny Fukušima, nemají reálný základ.

Na houby, Pavučince a čirůvky

Česká republika, 26 min.

Režie a scénář: Pavel Jirásek

Mykolog Jan Holec bude mít těžkou práci! Do lesa vyrážejí nejen tata (A. Goldflam) a kluk (J. Polášek), ale i jeho neukázněná děcka. Lesy na Kokořínsku však skýtají nejedno houbařské překvapení. Tahle situace nepotkala tatu (A. Goldflama) a jeho kluka (J. Poláška) poprvé. Vždyť už do jeskyní s nimi kdysi vyrazila trojice mírně nezvedených synků. A tentokrát jich bude ještě o jednoho víc: na výlet za houbami se vydává i jejich malá sestřička. Mykolog Jan Holec je naštěstí na houbařské výpravě s hyperaktivními dětmi zvyklý a vezme to jako příležitost poučit drobtinu o tom, jaký význam mají houby pro celý lesní ekosystém. Hned první houba, kterou v kopřivách nalezne, patří k našim nejzávažnějším – pavučinec olšový je zapsán do červené knihy ohrožených druhů. Na tomto druhu Jan Holec objasní nejen celou problematiku mnohdy zákeřně jedovatých pavučinců, ale udělá základní exkurs do role, kterou houby v přírodě zastávají.

Okarína

Rusko, 39 min.

Režie a scénář: Igor Poleščuk

První film z dokumentárního cyklu „Okarína“ vypráví o vesnici. Autoři tohoto filmu se snažili přinést reportáž co nejautentičtější, o tom, jak vypadá každodenní život obyvatel vesnic ve státě Karélie (na severozápadě Ruska) v konfrontaci se sociálními šoky, které se na území Ruska objevily v posledních dvaceti letech. Emoce starých lidí a vyhlídky mladých ve vztahu k jejich malé rodné zemi jsou tak přirozené, jak je jen možné, protože autoři se

snažili vyjádřit co nejnějněji atmosféru dnešní reality, i když neměli k dispozici obšírné sociologické průzkumy a dokonce se nemohli spolehnout ani na řádné demokratické mechanismy. Vidíme tady opravdu bojové podmínky pro přežití jednotlivce, žádnou šanci rozhodovat o svém osudu, ale také naděje místních rodáků, že se jim podaří zde přežít. Postup státních úřadů postupně v lidech ničí to nejdůležitější – víru. A toto všechno stojí tváří v tvář grandiózním průmyslovým projektům, nákladným oslavným trachtacím a lákavým sloganům.

Zelená poušť

Česká republika, 20 min.

Režie a scénář: Michal Gálik

Průměrný Evropan nebyl nikdy zodpovědný za kácení tropických deštných pralesů tak, jako je tomu dnes. Čím je to způsobeno a jak tomu můžeme zabránit? Odpověď poskytuje dokumentární film Michala Gálíka, který nás zavede na druhý konec planety, a to na tropický ostrov Borneo. Film poodhaluje zářející tajemství, které se skrývá za dnes velmi rozšířenou surovinou - palmovým olejem. Borneo bylo již odedávna symbolem bohaté neprobádané přírody. Dnes však jeho pralesy mizí závratnou rychlostí a spolu s nimi i jejich obyvatelé, včetně našeho příbuzného lesního člověka - orangutana. Svět už není tak velký, abychom si mohli dovolit ignorovat to, co se děje na druhé straně zeměkoule.

U stolu americké rodiny

USA, 84 min.

Režie a scénář: Kristi Jacobson, Lori Silverbush

Spojené státy Americké; pro mnohé z nás země neomezených možností, bohatství, blahobytu, plná jídla a obézních Američanů. V Americe však žije skoro 50 miliónů lidí, kteří nemají co jíst. Každý den musí matky přemýšlet, jak nasytí své děti, když nemají téměř žádný příjem. Americká vláda již několik let selhává a není schopna problém hladovějících rodin a dětí účinně řešit. Věděli jste například, že lidé, kteří trpí největší potravinovou nouzí také paradoxně bojují s největší obezitou? Jak je možné, že se jedna z nejmocnějších a nejbohatších zemí světa nedokáže postarat o rodiny, které živoří na okraji bída? Sledujte s námi příběh několika lidí, pro které se hlad stal nejhorším životním nepřítelem.

Když kameny vyprávějí

Česká republika, 25 min.

Režie: Martin Maška

Příroda a krajina nejsou pouze rostliny a živočichové. Její neživá část může být stejně tak fascinující a Železné hory jsou toho důkazem. Poutavé vyprávění geologů, kameníka a horníka nás provede čtveřicí příběhů, v nichž hlavní roli hrají skryté přírodní síly a lidé, kteří se s nimi dennodenně stýkají. Poznáme, jak vznikají prameny, bez

nichž bychom nemohli žít, cestu kamene z lomů do celého světa, formování krajiny, jejíž pohyby mohou trvat tisíce, ale i pouze několik let, a dolování minerálů, přinášející chvíle radosti, ale i tragédie.

Neztrácejme půdu pod nohama

Česká republika, 28 min.

Režie Ljuba Václavová , Scénář: Václav Cílek, Ljuba Václavová

Půda je slovo mnohoznačné. Úrodná či neúrodná zem, zastavěná, zničená, ale také rodná zem, rodná hrouda, tedy místo, kde se člověk narodil a kterou, stále ještě ve velké míře, neopouští. Ale většinou se o půdu ani nestará, protože během posledních století se to stalo zbytečností. V současnosti obhospodařuje půdu ve všech vyspělých zemích jen 4 % lidí. Půda má za sebou skoro půl miliardy let trvající evoluční vývoj a je nutností s ní dobře hospodařit, protože je to ona, která nás živí.

Gastonova cesta

Česká republika, 27 min.

Režie a scénář: Martin Čech

Příběh nejslavnějšího zvířete pražské ZOO. Každý ví, že Gaston byl spolu s několika dalšími lachtany povodní vyplaven do Vltavy, a že jako jediný z nich nepřežil. Málokdo ale ví, že po sobě zanechal dvouměsíčního syna Melouna. V rodinném dokumentu si přijdou na své milovníci zvířat, podvodních záběrů, drsného boje s přírodním živlem i nepatetické oslavy síly života. Život jde naštěstí dál...

Zeměloď pluje

Česká republika, 27 min.,

Režie a scénář: Viliam Poltikovič

Nekonvenční americký architekt indiánského původu Michael Reynolds proslul svým unikátním přístupem ke stavbě obytných domů. Hlavním mottem je nezávislost – nezávislost na ekonomice, na dodávce energií, vody. Jeho domy nepotřebují žádné inženýrské sítě, jsou postaveny tak, aby byly soběstačné ve spotřebě vody i energií, součástí je i zahrada – skleník pro pěstování zeleniny, ovoce. Domy jsou navíc levné, protože se ve velkém při stavbě používají recyklované materiály – pneumatiky, skleněné lahve, umělohmotné lahve, plechovky od nápojů. To ovšem nijak neovlivňuje kvalitu bydlení, každý dům je navíc esteticky velmi působivý originál. Je to tzv. Zeměloď, která svým obyvatelům poskytuje vše pro pohodlné levné a ekologické bydlení, stará se vlastně sama o sebe. Michael Reynolds postavil během tří týdnů v krásné přírodě u Sázavy první Zeměloď v Čechách, která má sloužit jako informační centrum a zájemci tam mohou i pobýt. Průběh stavby Zeměloď je základem filmu, který diváky seznámí s tímto inspirujícím a příkladným přístupem k zachování přirozeného života na Zemi. Vedle Michaela Reynoldse film provází i Jaroslav Dušek. (možnost doplnit filmem Architekt odpadu)

Creamen

Španělsko, USA, 11 min

Režie: Esther Casas

Čtyři roztomilé postavičky filmu Creamen si získají naše srdce, když musejí postupně čelit nečekané zkoušce, která ohrožuje jejich samotnou existenci. Animovaný film o důsledku globálního oteplování.

Všechny příští Černobyly

Česká republika, 51 min.

Režie a scénář: Ivo Bystřičan

I po čtvrtstoletí je ukrajinská jaderná pohroma stále součástí života obyvatel České republiky. Je poučení z ní dostatečné, anebo se budou chyby opakovat?

Zpráva o žralocích z Fidži

Nizozemí, 8 min.

Režie a scénář: Edward Snijders

Zřízení mořské rezervace v zátocě Beqa Bay v souostroví Fidži přineslo užitek v řadě různých směrů. Nejen to, že útesy na území rezervace se dočkaly dokonalého ozdravení – také rybí populace přestaly být decimovány nadměrným a neregulovaným rybolovem. Navíc, špičkový predátor působící v této oblasti – žralok bělavý – se stal turistickou atrakcí, která je pro rezervaci zdrojem financí.

Kameny v pohybu

Česká republika, 17 min.

Režie: Ivan Stříteský

I ta největší pískovcová skála se skládá z pouhých zrněk křemene. Dokument vypráví o pouti pískového zrna prostorem i časem, o vzniku a zániku romantické krajiny Českého Švýcarska i o životě člověka v ní.

Setkání

Česká republika, 21 min.

Režie a scénář: Martina Spurná

Film Setkání se snaží zachytit různé podoby vztahu lidí ke koním a zamýšlí se nad tím, zda my lidé i přes dnešní „BIO“ dobu nemáme ke zvířatům stále dál. Máme v dnešní době dostatek času a trpělivosti se s koňmi doopravdy setkat? Jak vlastně zvířata vnímáme? Historie soužití člověka s koněm - ale i koně s člověkem - je

hluboká. S dobou se tento vztah neustále vyvíjí. Je ale otázka, jakým směrem. Film nahlíží z různých úhlů pohledu na často diskutovaná témata dotýkající se dnešního vztahu a především komunikace člověka s koněm.

Anděl s polámaným křídlem

Česká republika, 19 min.

Režie a scénář: Monika Kozlová

I naše doba má své hrdiny, anděly, kteří žijí kolem nás. Krátký dokument o bytosti s nelehkým životním údělem, ale ohromnou silou a energií pomáhat druhým. Pojďme společně zapomenout na malichernosti, a uvědomme si skutečné hodnoty toho, co máme.