

OZVĚNY EKOFILMU 2014

Znojmo 14., 21. a 25. 4. 2015

Anotace filmů

Vítr (Německo)

Režie a scénář: Robert Löbel

Vítr je krátký animovaný film o denní rutině života ve větrné zemi. Lidé, kteří v této oblasti žijí svůj život plně přizpůsobili životu ve větru. Vítr jim tak vytváří zcela přirozené životní prostředí.

Stopy války (Německo)

Režie a scénář: Max Mönch

Válečné útoky mají velký dopad na ekosystém. Radioaktivita postihla krajiny, miliony tun munice je v našich oceánech, krajiny jsou toxické, deset procent globálních emisí uhlíku je válečného původu. Stopy války je film o dvou protichůdných logikách: logika síly a boje proti logice života a rovnováhy.

Volynští (ČR)

Režie a scénář: Ján Mančuška

Historie a osudy Čechů na ukrajinské Volyni od jejich příchodu v 19. století až po návrat do původní vlasti po roce 1945. Volynští Volynští Volynští Dokument Jána Mančušky shrnuje historii a osudy Čechů, kteří se v druhé polovině 19. století v důsledku krize a nedostatku zemědělské půdy v českých zemích vystěhovali v několika vlnách na Ukrajinu do Volyňské gubernie, kde postupně založili téměř 200 vesnic. Po letech zabydlování, budování hospodářství, průmyslových podniků, českého školství, kulturního a společenského života se české společenství na Ukrajině dopracovalo k velké prosperitě, která ovšem vzala za své po nástupu bolševiků k moci. Ve dvacátých a třicátých letech sdíleli čeští osadníci na Volyni stejný osud jako ostatní venkovské obyvatelstvo Ukrajiny a Ruska, kdy jim byl zabavován majetek, byli posíláni do vyhnanství, do gulagů, zabití nebo v době hladomoru na Ukrajině zemřeli hladu. Jejich utrpení bylo dovršeno v době druhé světové války, kdy došlo například k úplnému vyhlazení vesnice Český Malín. Když se fronta dostala až na Volyň, téměř všichni bojeschopní Češi se dobrovolně hlásili do 1. československého armádního sboru, kde volynští Češi tvořili 80% většinu. Mnozí položili život za vlast, aniž by ji kdy spatřili. Právě oni se nejvíce ze všech skupin národa zasloužili o obnovení republiky. Po válce pak došlo k repatriaci velké většiny volyňských Čechů do původní vlasti jejich předků. Navrátilce ovšem nečekalo nic dobrého, neboť po nástupu komunistů k moci v roce 1948 se museli vzdát svých majetků a „budovat socialismus“. Rodiny repatriovaných volyňských Čechů na minulost nezapomínají a jezdí si ji pravidelně připomínat na místa, kde jejich otcové a dědové hospodařili. Dodnes se tam mohou setkat s potomky Čechů, kteří zde zůstali, dál sní o vzdálené vlasti svých předků a často už lámanou češtinou s ukrajinským přízvukem se snaží si ji dodnes připomínat...

Bekendor (Ukrajina)

Režie a scénář: Anastasiya Kharchenko

Film představuje zvláštní svět rybářské vesnice Bekendor v Besarábijské vinařské oblasti na Ukrajině a její každodenní radosti, starosti, klidný život, odvážné charaktery, skutečné lidské ctivosti a každodenní boj s mořem.

Kdyby zhasnul svět (ČR)

Režie a scénář: Žofie Milatová

Povšimněme si, jak přirozené je pro nás, že v noci není tma. V přírodě již stěží narazíme na noční tmu. Tma, jako nedostatkové zboží by se mohla stát novodobým kultem přírodní čistoty, který je souzen jen těm, kteří mají to štěstí a mohou žít (nebo aspoň občas přebývat) v rezervacích noční tmy. Ano, pro něco tak triviálního jako je noční tma dnes musíme zřizovat rezervace. Beskydy se 4. března 2013 staly druhou oblastí v České republice, která zachovává temnou noční oblohu. Beskydská oblast tmavé oblohy vznikla prostřednictvím memoranda obcí a institucí z podnětu aktivisty Jana Kondziolky, který je jedním ze dvou protagonistů tohoto dokumentu. Druhou klíčovou postavou je starousedlík Eduard Němec, který v dokumentu kontrastuje jako bezstarostný obyvatel Beskyd nepostižených umělým nočním osvětlením. O nejzákladnějších dopadech světelného znečištění na přírodu i člověka je v dokumentu zmíněno a je už jen na divácích, jak budou tmu a noc při noční procházce lampami osvětleným městem vnímat oni sami.

Dunaj - evropský Amazon, les, povodně a mráz (Rakousko)

Režie a scénář: Rita Schlamberger, Michael Schlamberger

Romantická řeka a nedotčená příroda - tyto krajiny lemují řeku Dunaj. Tento komplexní filmový portrét druhé nejdelší evropské řeky představuje scény dechberoucí krásy podél břehu Dunaje, a zkoumá napětí mezi lidmi a přírodou, civilizací a divočinou. Přehrad a elektrárny se střídají s úseky přírodní divočiny podél této mohutné řeky, která protéká městy, jako je například Vídeň, Bratislava a Budapešť. Řeka protéká přes nedotčené přírodní krajiny, jako je Národní park Dunaj. Dále na jih, mezi karpatské pohoří v Rumunsku. Řeka prochází takzvanou Železnou branou. Mohutná řeka končí v unikátním labyrintu vody, bahna a rákosí - delta Dunaje. Jedná se o poslední zbývající hlavní říční deltu v Evropě a největší rákosovou postel na světě, kterou obývají obrovské kolonie pelikánů, mořští orli.

Terra X, Vulkány (Německo)

Režie a scénář: Stefan Schneider

Na světě je 1 900 sopek, které jsou považovány za aktivní. Některé z nich jsou dobře známé, jako například Nyiragongo v Demokratické republice Kongo. V nadmořské výšce 3 500 metrů zde bublá a vře láva o teplotě 1 000°C. Tato sopka každý den vychrlí tolik oxidu siřičitého, jako všechny ostatní sopky dohromady. Aby toho nebylo málo, nedaleko odtud se nachází jezero Kivu o rozloze 2 500 metrů čtverečních, které ve svých hlubinách ukrývá obrovské množství oxidu uhličitého a metanu. V sázce jsou miliony lidských životů.

Zrezivělé město (Slovensko)

Režie a scénář: Stanislav Králik, Růžena Rausová

Portrét zkrachovalých komárenských lodějnic, zobrazený skrze obyvatele Komárna, kteří mají s nimi úzce spjatý celý svůj život.

OBSTWALD - Cesta Hrabětickým lesem (ČR)

Režie: Andere Seite Studio (Radek a Zdeněk Květoňovi)

Scénář: Zdeněk Orlita

V prostoru Moravské brány se dodnes dochoval les, který je součástí prastarého hvozdu tvořícího kdysi rozsáhlé území Hranického újezdu. Les je na svých úbočích lemován

vesnicemi Lučice, Blahutovice a Hrabětice a až do poloviny 19. století ležel na průsečíku tří panství, Hranického, Oderského a panství Německý Jeseník. S ohledem na skutečnost, že na jeho západním úbočí probíhá dnes hranice Olomouckého a Moravskoslezského kraje, zachoval si charakter lesa na hranici až do dnešních dnů. Osudy lesa a okolních vesnic sahají svými kořeny hluboko do středověku. Rozlehlé království stromů hrálo v životě lidí svou nezastupitelnou úlohu. Jeho pronikání do každodenního života lidí z vesnic rozložených po jeho okraji bylo přirozené nejen s ohledem na archetypální představu lesa jako součásti venkovského prostoru, ale rovněž kvůli jeho běžnému hospodářskému významu. Les byl pro něj zdroj em dřeva v různých podobách, lesních plodin nebo zvěře. Les vystupoval v příbězích, mýtech a pronikal do snů. Intenzita těchto pevných pout, vzájemného vztahu mezi vesnicí a lesem se odráží v pověstech tradujících se ještě ve 20. století. Na prahu dlouhého 19. století tvoří les na pomezí hranického a oderského panství i nadále velkou část životního prostoru pro desítky vesnických rodin. Staré mýty a vzpomínky na jeho hlubokou minulost přežívají především v představách těchto lidí od lesa. Lidé vstupovali do polidštěného lesa, který si i přes svou ochočenost uchovával zbytky divočiny. Původní animalita se vracela ve snech, vystupovala v představách a přespávala v nevědomí okolních lidí.

Včera, dnes, zítra (Arménie)

Režie a scénář: Sunchild eco club

Téměř každý zná řeku Verdi, ale pouze málo lidí bydlících okolo si uvědomuje, jaké jí hrozí nebezpečí. Bojí se o její budoucnost, o budoucnost čtyřkilometrové řeky, která ještě nedávno oplývala rybami a osvěžující vodou.

Ty se máš! (ČR)

Režie a scénář: Zuzana Brachaczková

Krátký animovaný film o slepici, která si myslela, že to má na světě nejtěžší a psovi, kterému se nechce hlídat. Co se stane, když si oba prohodí své role?

Včelí království - z cyklu Náš zvěřinec (ČR)

Režie: Petr Burian

Scénář: Miriam Pešková

Speciální včelí díl nám představí včelařské střední odborné učiliště v Nasavrkách. Děti společně s Evou Radilovou navštíví včelí úl, vyrazí na střechu obchodní centra v Praze, kde se chová 60 tisíc včel a také prozradí, co je to hmyzí hotel. Pro koho hmyzí hotely jsou a jak si takový hotel vyrobit a naplnit si vyzkoušíme ve specializovaném centru v Týništi nad Orlicí. Nechybí ani včelka Mája a další zajímavosti.

Módní kolekce jaro, léto 2014 - z cyklu Náš zvěřinec (ČR)

Režie: Vlastimil Urban

Scénář: Jana Ozoráková

Módní kolekce jaro, léto 2014 je tu. A co se u zvířat nosí? Žirafy doporučují skvrny, zebry pruhy. Ovšem chameleon si s ničím neláme hlavu, mění barvy podle nálady. Za všemi modely a modelkami se vypravíme do ZOO ve Dvoře Králové. Navštívíme také zvěřinec v ZŠ Komenského v Domažlicích a dozvíme se, jak se tam děti o zvířata starají.

Tělo plné štěstí (ČR)

Režie: Jiří Vávra

Scénář: Mikuláš Odehnal

Proč se často cítíme tlustí a oškliví, i když nejsme? Může za to současná mediální realita, která nám neustále servíruje člověka jako nesmírně krásnou a po všech stránkách dokonalou bytost. Autor filmu se proto rozhodl, že se na 6 měsíců vloží do rukou odborníků v péči o vzhled, aby zjistil, zdali je člověk z masa a kostí vůbec schopen vyrovnat se svým vyretušovaným vzorům. Na pozadí svého osobního příběhu rozkrývá skrze odborníky a známé mediální reprezentanty rostoucí společenský problém, který má mnohdy až fatální důsledky. Podaří se mu stát se „klukem z plakátu“? S jakými následky? A je vůbec dokonalá krása skutečnou cestou ke štěstí? Pojďme to zjistit!

Smát se s anděly – z cyklu Cesty víry (ČR)

Režie a scénář: Jolana Matějková

"Když dáš dětem svoje nadšení, pustí tě k sobě dál. Nesledují tvoje slova, ale obrazy, kterými vyprávíš. Sledují tvoje chování. Zajímají je tvoje zážitky..." tvrdí řeholnice Benedicta. Sama se od dětství zajímala o to, jak žili ti, kteří obývali naši planetu před námi. Řeholní sliby skládala až po dokončení studia historie. Nyní učí dějepis na Veselé škole. Pro nejzvědavější děti založila Tajemný kruh. A my můžeme pomocí televizní obrazovky sledovat jejich pronikání do tajů historie a smyslu lidského života.

Farmář a jeho princ (Německo)

Režie: Bertram Verhaag & Bernward Geier

Scénář: Bertram Verhaag

Takhle vypadá ráj? Prostřednictvím nádherných poetických obrazů nás Bertram Verhaag zavede na výlet do jižní Anglie, na biofarmu prince Charlese. Připravte se na to, že po zhlédnutí tohoto filmu upustíte od mnohých předsudků vůči princovi Charlesi a ekologickému zemědělství. (červen 2013) Tento dokument představuje prince, který má vizi nasycit celý svět pomocí biozemědělství a uzdravit poničenou přírodu. Spolu se svým charismatickým správcem farmy Davidem Wilsonem o to usiluje už 30 let. Prostřednictvím poeticky působivých obrazů tato jedinečná dvojice ukazuje, jak ekologické zemědělství funguje a jaké výhody z něj plynou. Bertram Verhaag oba vizionáře sleduje v průběhu pěti let ve všech čtyřech ročních obdobích. Princ z Walesu byl osloven konceptem ekologického a trvale udržitelného zemědělství dříve, než začali všichni o „trvalé udržitelnosti“ mluvit. Už před více než 30 lety si uvědomil, že zemědělci by se dali přesvědčit k obdělávání půdy bez jedů a v harmonii s přírodou, pokud by uviděli v praxi fungující příklad. Takovýto příklad se setkal s mimořádným úspěchem a tak nyní zemědělci z celé Velké Británie cestují na farmu Duchy Home, aby nabrali odvalu a získali znalosti, které potřebují, a mohli tak sami přejít na bio. Princ Charles se objevuje ve zcela novém světle, což diváky nutí hodit všechny předsudky, které vůči princovi a ekologickému zemědělství měli, přes palubu.

Kozel na kozy - z cyklu Tady a teď (Německo)

Scénář a režie: Wolfgang Minder

"Kdyby mi před čtyřmi lety někdo řekl, budete farmářem, odpověděl bych: Cokoliv, ale tohle ne. Ani náhodou!" vypráví Jan Kupka, 27letý zemědělec. Do té doby byl zvyklý, že se o něj postarala maminka. Dlouho nevěděl, jakou práci si vybrat, vyučil se tesařem a nakonec skončil s kozami. Tvrdohlavost jeho a tvrdohlavost zvířat se dobře doplňují. Není na to ale sám, pomáhají mu rodiče, otec Hans, původně architekt, a jeho manželka Christel, oba již v důchodu. Nyní přijali výzvu opět začít něco úplně nového. Ale může se člověk žít pouze

chovem koz bez předchozích zkušeností? Není větší pravděpodobnost, že neuspěje? Přesto dali rodiče všechny své peníze na Janův projekt ekologické kozí farmy. Reportér Wolfgang Minder doprovází farmáře Kupku na jeho farmě v první sezóně s plným provozem. Dokumentární film o snu o jednoduchém životě se snaží odpovědět na otázku, zda idealismus a smysl pro rodinu je schopen překonat ekonomická omezení.